



34  
COAT  
SEVILLA

# LOS BANCOS PERDIDOS DE LA PLAZA DE ESPAÑA (I)

José Antonio Solís Burgos  
*Aparejador*  
*Doctor en Historia del Arte*

Es indudable que entre las edificaciones más representativas de la Exposición Iberoamericana de 1929, si no la que más, está el conjunto monumental de la Plaza de España. Pero no lo es menos el hecho de que entre los elementos más significativos de esta plaza se encuentren los 48 bancos, que revestidos de cerámica vidriada, representaron durante aquella Exposición a cada una de las provincias españolas.

Pero estos bancos de provincias, que, en apariencia siempre fueron así, pues el tiempo nos impide recordarlos de otro modo, también tuvieron, en algunas ocasiones, su propia historia que trataremos de contar aunque solo sea de manera resumida.

## LOS BANCOS DE LAS PROVINCIAS

La determinación de los motivos iconográficos para los bancos de la Plaza de España, estuvo dirigida y gestionada por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Francisco Murillo Herrera, nombrado para tal ocasión, Delegado Regio de Bellas Artes.

En efecto, por R.D. de 10 de octubre de 1919, se habían instituido los Delegados Regios de Bellas Artes en cada provincia, siendo designado Francisco Murillo Herrera como tal por la ciudad de Sevilla.

A pesar de que entre las responsabilidades del cargo no se incluía ningún tipo de intervención en las obras de la Exposición Iberoamericana, el profesor Murillo Herrera aceptó dirigir la orientación de los trabajos y la supervisión de los motivos iconográficos que iban a ser utilizados en los bancos de las provincias. Aunque desconocemos cuando comienza esa supervisión nos parece improbable que fuese al inicio de la colocación de dichos bancos, año 1925, ya que de ser así, los cambios o sustituciones, que posteriormente se realizaron, no se habrían producido o acaso, tan solo, lo habrían hecho de manera puntual.

Pero veamos el documento de régimen interior de la Dirección de Obras y Proyectos de la Exposición Iberoamericana, de fecha 3 de agosto de 1928, relativo a los referidos bancos, que se transcribe literalmente a continuación y dice así:

*"Con fecha 21 de junio de 1928, la Dirección de Obras y Proyectos de la Exposición Ibero-Americana, se dirigió por carta a los Sres. Delegados Regios de Bellas Artes y Cronistas de aquellas provincias que sus respectivos bancos ostentaban la representación de algún hecho histórico, que bien por lastimar sentimientos de algún país concurrente, por anacronismo en el modo de ser representado el momento o por no ser el hecho culminante de la historia de la provincia, convenía modificar o sustituir. Hasta la fecha, han respondido a la invitación los representantes en Historia o Arte de las provincias siguientes: Álava, Ávila, Baleares, Burgos, Ciudad Real, Córdoba, Coruña, Gerona, Guadalajara, Jaén, Lérida, Logroño, Málaga, Navarra, Salamanca, Tarragona, Zamora y Zaragoza.*

Este escrito, enviado a todas las provincias para consultarles cuando ya las obras de la Exposición estaban llegando a su fin y tan solo faltaban algunos bancos por terminar, nos parece claramente extemporáneo, no solo por la fecha sino también por la redacción del texto, donde se trata de manifestar un evidente interés por atender a todas las provincias, cuando en realidad era necesario corregir unos errores ya detectados, con consulta o sin ella.

En respuesta a esta consulta, varias provincias solicitaron que fuese representado algún hecho histórico relevante de éstas, petición que no siempre fue atendida. A otras, el profesor Murillo Herrera les propuso directamente el tema que generalmente aceptaron. Algunas, dijeron que no lo tenían claro y que lo enviarían lo antes posible y las restantes no contestaron.

De las provincias que respondieron transcribimos aquí, la respuesta dada a la Dirección de Obras y Proyectos de la Exposición Ibero-Americana, pero en

esta ocasión, tan solo lo haremos de dos de ellas. De igual modo transcribimos el comentario dado por la Dirección de O y P, sobre las que no respondieron.

**Baleares.-** *El Sr. Murillo Herrera en 14 de Julio estima como asunto digno para representar esta Provincia el episodio de "Don Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell."*

*Debe reproducirse en este banco la miniatura que en recuerdo del hecho figura en la crónica del Rey existente en el Monasterio de Poblet y de la cual tiene fotografía el Archivo Mas, al que se ha pedido en 16 de Julio último.*

**Tarragona.-** *El Presidente de la Diputación manifiesta que no hay cronista oficial, pero no obstante por su cuenta procurará corresponder a la petición.*

*A la invitación que la dirección de obras de la Exposición Ibero-Americana hizo, no han respondido los Delegados Regios de Bellas Artes ni Cronistas de las provincias siguientes: Alicante, Cáceres, Canarias, Lugo, Palencia, Pontevedra y Vizcaya".*

Pero veamos algunos de aquellos bancos que sufrieron la sustitución de sus respaldos antes de la inauguración de la Exposición Iberoamericana de 1929. De ellos, trataremos, no solo de explicar la importancia del hecho histórico representado, sino también las posibles razones que pudieron tener los responsables de aquellos cambios. Comenzaremos con:

## BALEARES

Las Islas Baleares, están representadas actualmente en el paño de azulejos que recrea un pasaje de la vida del rey Jaime III de Mallorca, tal como se describe en la leyenda que aparece al pie de la representación: **"Juramento de los privilegios y franquicias de la Isla por el rey Jaime III de Mallorca"** (Imagen 1). El modelo utilizado corresponde a una fidedigna copia de una miniatura contenida en el **"Llibre dels privilegis dels reis de Mallorca"**, que en la actualidad se encuentra en el Archivo Histórico del Reino de Mallorca (Palma de Mallorca).

Como vimos anteriormente, este modelo, no fue el propuesto por el profesor Murillo Herrera, que en su escrito del 14 de julio de 1928, con buen criterio, ya había expresado su interés por aquel otro que hacía referencia a "D. Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell".

Sin duda, el interés del profesor Murillo Herrera estaba ampliamente fundamentado en un hecho histórico de evidente transcendencia para las islas, como fue la preparación para la toma de las islas y la conquista de éstas. Pero la mano izquierda del destino se había anticipado y un modelo diferente que no sería el solicitado ni el que hoy se expone en el banco de Baleares, se estaba realizando sin que el profesor M.H. tuviera conocimiento de ello. Aunque desconocemos el nombre del responsable de decidir este primer modelo, es probable que fuese alguien cercano al profesor M.H, que en un cambio de impresiones con él, sobre el tema a utilizar, pensase que la conquista de Mallorca podía ser el modelo adecuado. Y así, la imagen del respaldo primitivo, sería el que mostraría "La toma de Mallorca





*Imagen 1. Modelo actual. Juramento de los privilegios y franquicias de la Isla por el rey Jaime III de Mallorca*



*Imagen 2. Modelo inicial. La toma de Mallorca por el rey Jaime I de Aragón. Inspirado en el cuadro F. Mota*

por el Rey Don Jaime I de Aragón”, inspirado en un cuadro del pintor Fernando Fernández Mota. (Imagen 2)

La confirmación de este hecho, parte de la fotografía localizada en el archivo Mas, que nos indica de manera evidente que la sustitución debió efectuarse pocos días antes de la inauguración de la Exposición, cuando ya todo estaba prácticamente terminado y el banco de Baleares finalizado y colocado desde meses atrás. De ese modo, el fotógrafo catalán Adolfo Mas, en su visita a Sevilla en los meses previos al comienzo de los actos, pudo captar una imagen del respaldo primitivo ya colocado, en el que se representaba “La toma de Mallorca por el Rey Don Jaime I de Aragón”.

Ante esta situación, nos preguntamos cuál podría ser la causa que llevara al profesor M.H a ordenar la sustitución de este lienzo de cerámica que representaba “La toma de Mallorca por el rey Jaime I de Aragón”,

en una fecha tan próxima a la inauguración de la Exposición, y con una tremenda presión del comisario Cruz Conde por finalizar las obras.

Sin duda, pudieron ser varias: la primera, que se hubiese recibido una petición tardía de los responsables culturales de Mallorca, solicitando que se colocase en el respaldo del banco una representación del “**Juramento de los privilegios y franquicias de la Isla por el rey Jaime III de Mallorca**”, la segunda que no se hubiese solicitado nada y el profesor M.H, considerase que había un modelo pedido, que era el suyo y había que colocarlo, lo que requería desmontar el existente, y por último que el lienzo de cerámica realizado representando “La toma de Mallorca por el rey Jaime I de Aragón”, presentaba una violencia extrema, poco acorde con los criterios que el profesor M.H. había fijado para el conjunto de los bancos de provincias, y eso nos llevaría, sin duda, al desmontaje del primer lienzo colocado.



*Detalle del mosaico de azulejos representando Juramento de los privilegios y franquicias de la Isla por el rey Jaime III*



*Detalle del libro de los privilegios y franquicias donde el rey Jaime III realiza su juramento*

De cualquier modo, pensamos que si fue decisión del profesor M.H. fue acertada, en tanto que hacía una referencia a las islas Baleares, transmitiendo, a la vez, una imagen de realeza y poder.

El actual respaldo, corresponde al colocado para sustituir al original y fue realizado en la fábrica de cerámica artística Mensaque Rodríguez y Cía., según consta en el propio banco. El pintor de cerámica pudo ser José Macías, por la técnica empleada y por ser, además, uno de los pintores habituales de la firma Mensaque Rodríguez, durante esa época. En la ejecución del lienzo del respaldo se utilizó la técnica del "aguarrás", que permitía difuminar los colores y evitar marcar la pincelada.

Si bien la autoría del respaldo pertenece a Mensaque Rodríguez y Cía., los asientos debieron ser realizados por el pintor E. Orce en los talleres de la Vda. de Tova Villalva, a la vez que se realizaba el respaldo primitivo que a pesar de mostrar un contenido más violento, nos permite comprobar la extraordinaria calidad de las obras del pintor de cerámica Enrique Orce, sin duda, muy superior al resto de las demás.

Después de haber tratado de exponer el proceso que pudo llevar a la toma de decisión para colocar el lienzo actual "**Juramento de los privilegios y franquicias rey Jaime III**", convendrá ahora adentrarnos en la exposición de su contenido, retrocediendo en el tiempo.

Cuando el rey **Jaime I de Aragón** toma Mallorca, dispone que el reparto de tierras, para compensar a

todos aquellos que habían participado en la conquista, se le haría no solo a sus vasallos como rey de Aragón, sino también los que lo eran por ser él, conde de Barcelona, e incluso a aquellos que habían llegado de otras tierras.

A este reparto, que se definió como **Carta de Franquicia**, redactado en 1231, se añadiría el derecho a comerciar libremente desde todas las ciudades de los participantes y también la exención del pago de tributos.

Con el paso del tiempo, la Carta de Franquicia, iría recogiendo derechos y libertades, como normas sobre la venta de tierras y prohibiciones, hasta convertirse en un **Código de Privilegios y Franquicias**, que todos los reyes de la isla tenían que aceptar, jurando.

Tras la muerte de Jaime I en 1276, Jaime II es coronado rey en Mallorca, **jurando los privilegios del reino**, como era preceptivo a todos los reyes de Mallorca. Posteriormente, los súbditos de las islas le harían su juramento de lealtad.

Tal como había dispuesto su padre Jaime I, el primogénito Pedro III, heredaría el reino de Aragón, el condado de Barcelona y otras posesiones, mientras que Jaime II, quedaría con el reino de Mallorca y algunas otras tierras fuera de las islas. Pero este reparto no agradaría al rey Pedro III de Aragón, que a pesar del mandato del padre, escrito en su testamento, de exigir a Pedro no crear conflictos con su hermano Jaime, mantuvo una abierta hostilidad contra éste, hasta conseguir que el rey de Mallorca aceptase rendirle vasallaje.





*Detalle del modelo inicial del cuadro "Toma de Mallorca por el rey Jaime I de Aragón" del pintor F. Mota*



*Detalle de los azulejos iniciales del modelo inicial según fotografías de Adolfo Más*

*Nota: La arboleda tapa parcialmente el lienzo de azulejos*

Esta situación, que Jaime II no había deseado, provocó a lo largo de todo su reinado un permanente enfrentamiento con su hermano que duró toda la vida del rey Pedro y parte de la de sus hijos, ya que dejaría un mandato directo a estos para que evitasen que el rey Jaime II y sus descendientes dejaran de ser vasallos del rey de Aragón y conde de Barcelona.

A pesar de todas estas vicisitudes, el reinado de Jaime II de Mallorca, destacó por su prosperidad para la isla y sus habitantes como pocos lo hicieron. Se realizaron ininidad de obras para proteger a la isla y para dotarla de servicios, lo que unido a un desarrollo cultural y universitario poco común, daría un balance altamente positivo. Fue el primer rey privativo de Mallorca y el gran afianzador de la corona. Sus seis hijos fueron: Jaime, Sancho, Fernando, Isabel, Sancha y Felipe.

Posteriormente, en 1311, a la muerte de Jaime II, será Sancho I, hijo de Jaime y Esclaramunda de Foix, el que sea coronado como rey de Mallorca. De igual modo que su padre jurará las **Franquicias y Privilegios del reino de Mallorca**, a la vez que tendrá que rendir vasallaje al rey de Aragón.

El problema sucesorio se plantea pasados algunos años, cuando el rey Sancho I al asumir que no va a poder tener hijos con su esposa María de Anjou, decide nombrar heredero a su sobrino Jaime, hijo del infante Fernando de Mallorca. Esto, como era previsible, genera un duro enfrentamiento con el rey de Aragón, que provocará la ruptura de relaciones entre ambos reinos, ya que el rey de Aragón pretendía heredar el reino de Mallorca.

Durante varios años, las relaciones entre el rey de Mallorca y el de Aragón no serían nada pacíficas. Más tarde, por iniciativa del rey Sancho I que trata de llegar a acuerdos, colabora con el rey de Aragón en la campaña de Cerdeña, lo que ocasiona un alto coste al reino de Mallorca. Gracias a esta ayuda, el monarca aragonés acepta, finalmente, que el heredero sea Jaime, hijo del infante Fernando, firmando el testamento que así lo establecía. Pero en el documento, firmado en 1322, no se indicaría nada del dinero aportado por el rey de Mallorca para la campaña de Cerdeña, lo que más tarde ocasionaría nuevas tensiones.

En 1324, fallece el rey Sancho I, quedando de regente, hasta la mayoría de edad del futuro Jaime III, el infante Felipe, clérigo y sexto hijo del rey Jaime II.

En el mes de abril de 1315, nace el hijo del infante Fernando, casado con Isabel de Sabrán Villehardouin. El niño, que pierde a su madre en el parto, será el futuro Jaime III.

El infante Fernando, al morir Isabel, decide confiar al pequeño Jaime, de pocas semanas, a su amigo y cronista Ramón Muntaner, antes de embarcarse en otra nueva aventura. Finalmente, muere en la batalla de Manolada en 1316. Fue, según el cronista Ramón Muntaner, "uno de los mejores caballeros del mundo", aunque nunca consiguió reinar.

En 1326 cuando Jaime III tiene tan solo 11 años, se acuerda su futuro enlace con Constanza de 5 años, hija del infante Alfonso de Aragón y de D<sup>a</sup> Teresa de Entenza.

En 1327, el niño con su tutor viajan a Barcelona para ser reconocido como vasallo del rey Jaime II de Aragón. Previamente, ha jurado los Privilegios y Franquicias del reino de Mallorca.

En 1328, fallece el rey Jaime, sucediéndole su hijo Alfonso IV, como rey de Aragón, lo que obliga al joven Jaime III a volver a Barcelona para reconocerse como vasallo del nuevo rey aragonés.

El reinado de Jaime III, no será plácido ni pacífico, pues con la muerte de su suegro, el rey Alfonso de Aragón y la llegada de Pedro IV de Aragón su cuñado, la relación se complica.

Durante su reinado, Jaime III de Mallorca, fomentará las relaciones mercantiles, fortaleciendo la escuadra para reprimir la piratería y construyendo numerosas torres para defender las islas.

De igual modo, en el plano jurídico el rey Jaime tomará decisiones de gran trascendencia, promulgando en 1337, las Leyes Palatinas, que fijan el régimen y ordenación de la casa y corte de los reyes de Mallorca, todo escrito en latín y conservado en un código miniado que se guarda en la Biblioteca Real de Bruselas.

A partir de 1339, las relaciones con su cuñado Pedro IV de Aragón se enturbian. El rey de Aragón cita a

Jaime III para que acuda a la corte a realizar el ritual de vasallaje.

Allí el rey de Aragón humilla al rey Jaime y este decide no repetir nunca más el acto de vasallaje. Pedro IV, sigue insistiendo en el acoso, tratando de incorporar Mallorca al reino de Aragón.

Finalmente, Pedro IV presiona a las ciudades del reino de Mallorca, a las que amenaza con destruirlas, hasta conseguir dominarlas. Ante esa situación, el rey Jaime III, trata de organizar un ejército y recuperar su trono.

En octubre de 1349, en los campos de Lluçmajor, en pleno combate, pierde su vida y con ella su reino.

En Mallorca, los códices, que desde el siglo XII recopilan Privilegios y Franquicias son más de 25, siendo el más destacado el **Llibre de Privilegis i Franqueses o Llibre dels Reis**.

### TARRAGONA

Recordando la respuesta dada a la Dirección de Obras y Proyectos de la Exposición Ibero-Americana por el Presidente de la Diputación de Tarragona, cuando se le consulta si desea que en el respaldo del banco de su provincia se represente algún hecho histórico significativo para esa provincia, vemos que “manifiesta que no hay cronista oficial, pero no obstante por su cuenta procurará corresponder a la petición.”

Desconocemos si realmente se correspondió a la petición realizada, pero si acaso se hizo, pudo llegar demasiado tarde. De cualquier modo, el respaldo del banco de esta provincia expuso un primer motivo histórico que, si bien no tuvo relación alguna con el definitivo y actual motivo, si representó un hecho histórico de transcendental importancia en la historia de la ciudad de Tarragona (Imagen 4).

Del mismo modo que no pudimos conocer la autoría de la persona que dio la orden de colocar el banco inicial de la provincia de Baleares y que luego fue necesario desmontar, posiblemente por considerar la representación “inadecuada por su contenido violento”, colocando en su lugar el actual respaldo, tampoco, en este caso, tenemos constancia de quien partió la decisión de representar el cuadro de J.G. Mencia “Tarragona es declarada ciudad imperial”.

Pero aquí, la decisión de sustituir este primer respaldo, no pudo, en modo alguno, estar justificado por el hecho de que la representación expuesta presentase un contenido violento. Más aún, el cuadro de J. G. Mencia “Tarragona es declarada ciudad imperial”, representa un momento transcendental en la historia de esa ciudad.

Aunque ya en el siglo II (a. C) los hermanos Cornelio Scipio desembarcan e instalan un campamento para las tropas que se enfrentarán a los cartagineses en la segunda guerra púnica, posibilitando la conclusión de la muralla defensiva, será bajo el poder de Julio Cesar, en el año 50 (a. C), cuando la ciudad adquiere el título de colonia “COLONIA IULIA VRBS TRIVMPHALIS TARRACO”, por su colaboración en la guerra que los romanos libraron contra cántabros y astures.

Posteriormente, ya con la llegada del emperador César Augusto, Tarragona alcanzará su mayor nivel de gloria, al ser declarada ciudad imperial. A partir de ese momento, se realizarán las Termas, el Palacio Imperial, los templos de Venus y Minerva, el Foro, el Circo, el acueducto y otras espléndidas edificaciones. Sin duda, todo ello, nos indica el nivel de esa ciudad en aquellos años, y al no ser hechos aislados, sino la representación de toda una ciudad y sus extramuros, estaría perfectamente justificada la colocación del respaldo que representaría, sin duda, el momento histórico de mayor esplendor de la ciudad de Tarragona.



*Imagen 3. Modelo actual.  
Don Jaime el Conquistador  
y los nobles catalanes en  
casa de Pedro Martell*



Fotografía en blanco y negro del cuadro de J.G. Mencia "Tarragona es declarada ciudad imperial"



Imagen 4. Restos del modelo inicial "Tarragona es declarada ciudad imperial"

Es evidente, que la sustitución del respaldo inicial del banco de Tarragona estuvo relacionada con la decisión del profesor M.H. sobre el banco de Baleares, pues como indicábamos anteriormente. Murillo Herrera en 14 de Julio de 1928 estima como asunto digno para representar esta Provincia es el episodio de "Don Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell."

En efecto, la decisión de encargar para el banco de Baleares, el modelo de "Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell", fue obra, sin duda, del profesor M.H. Y como es muy probable que la respuesta a su consulta del banco de Baleares, llegase después de haber realizado el encargo, y la respuesta fuese: el modelo adecuado es: el Juramento de los privilegios y franquicias de la Isla por el rey Jaime III de Mallorca, y además, también es muy probable que el interés de las islas, estuviere en solicitar alguna representación de los privilegios y franquicias que estas tuviesen.

Ante esa situación, se debió ordenar desmontar el respaldo primitivo de Baleares, lo que se justificaba por su violencia, colocar en su lugar el actual: Juramento de los privilegios y franquicia de la isla... y utilizar para Tarragona el que representaba a Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell. Previamente, habría sido necesario desmontar "Tarragona es declarada ciudad imperial", a pesar de su extraordinario significado.

Y de ese modo, llegaría el banco actual de esta provincia a representar un hecho que aparece descrito en el libro titulado "Crónica de Jaime I", que narra la conquista de Mallorca, partiendo de las playas de Salou (Tarragona), por el propio monarca.

Este libro no es propiamente una crónica, es un relato de una serie de hechos de su vida, dictados por el propio rey Jaime a otra persona, ya que él, a pesar de ser un hombre culto, no sabía escribir. Así, el Llibre dels feits del rei en Jaume, comienza con su nacimiento en 1208 y llega en esta 1ª parte, hasta el 1228, narrando la muerte





*Detalle del lienzo de azulejo actual del banquete de Don Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell*



*Modelo utilizado para la realización del lienzo de azulejos. Tapiz original realizado en el Monasterio de Poblet por Celestí Deztorrents*

de su padre el rey Pedro II de Aragón, su infancia, su formación como rey, que inicia a los 5 años y su boda con Leonor de Castilla, a los 13 años. En la 2ª parte, que es más activa, se narra la conquista de Mallorca y la de Valencia, que sin duda serán, las más significativas realizadas por el rey Jaime I en la guerra por recuperar los territorios ocupados por los musulmanes. De igual modo se incluye, su segunda boda con Violante de Hungría, en 1235. Esta parte finaliza en 1240. La 3ª llega hasta 1265 centrándose especialmente en enfrentamientos con grupos musulmanes en Valencia. Y por último, la que finaliza con su muerte en 1276. En esta se narra la conquista de Murcia y en ella, su colaboración con el rey Alfonso X de Castilla.

Pero será, la preparación para la toma de Mallorca, el episodio que contenga la exposición del respaldo que comentamos.

La isla de Mallorca, en poder musulmán desde 903, era a comienzos del siglo XIII un foco de piratería, además de una zona de gran importancia en las relaciones comerciales. Esta situación animaba tanto a los comerciantes de la costa de Barcelona como al propio rey Jaime a su ataque y conquista, lo que no tardaría en suceder. Serán estos comerciantes, los que, tomando la iniciativa, animarán y apoyarán la idea del rey.

Ya aquí en la costa tarraconense, es donde se celebrará el “banquete, al que asiste el rey Jaime I, junto con otros invitados, ofrecido por Pere Martell, rico ciudadano de Barcelona y capitán de galeras, que aparece en la escena junto a su esposa”.

El rey Jaime I, sentado en mesa aparte, es servido por su copero, mientras escucha a Pere Martell, que describe maravillas de las islas, que él ya ha tenido ocasión de conocer. Este hecho se considera determinante en la partida de las naves desde las playas de Salou y Cambrils.

Los preparativos se inician a finales de 1228, consiguiendo el rey Jaime un compromiso de los comerciantes de la costa catalana para aportar naves y dinero, a cambio de botín y terrenos en la isla. A esto, se unirán otros comerciantes aragoneses, en las mismas condiciones.

El 5 de septiembre de 1229, la escuadra compuesta por 155 naves, con 1.500 caballeros tanto del reino de Aragón, como del condado de Barcelona y 15.000 soldados, zarpó de la costa de Tarragona con un único objetivo, conquistar Mallorca.

Las tropas desembarcan en las playas de Santa Ponsa y posteriormente entran en combate con las fuerzas musulmanas. Las tropas de Jaime I vencen a los defensores musulmanes, aunque una partida de estos se refugia en los montes. En pocos meses, el rey Jaime se apodera de toda la isla. En 1231, el rey concede a la isla la carta de franquicia, que concede un estatuto privilegiado a todos los combatientes que han luchado junto al rey Jaime I.

Como comentamos anteriormente el *Llibre dels feits del rei en Jaume*, recoge la vida y conquistas del rey Jaime I, siendo considerado como una de las más importantes crónicas medievales de nuestro país. El original del manuscrito se encuentra en la biblioteca de la Universidad de Barcelona, y el grabado en cuestión “Don Jaime el Conquistador y los nobles catalanes en casa de Pedro Martell” fue realizado el 17 de septiembre de 1343 en el Monasterio de Poblet por Celestí Deztorrents, por mandato del entonces abad Ponç de Copons, según consta en el mismo manuscrito.

El respaldo inicial de este banco fue sustituido poco antes de la inauguración de la Exposición. Una factura del 4 de marzo de 1926, emitida por Viuda e hijos de Ramos Rejano, por importe de 1820 ptas. pertenece al banco inicial, como podemos comprobar en el asiento actual, ya que tan solo se sustituía el respaldo, conservándose el asiento. Posteriormente, un segundo respaldo, el actual, aparece firmado por la empresa J. Laffitte y junto podemos ver la marca EM, indicativa de Enrique Marmol, habitual pintor de del ceramista J. Laffitte, que generalmente utilizaba la técnica al “agua”.

Y así llegamos al final de Baleares y Tarragona. En el próximo número, posiblemente publicaremos Navarra y otro.